

WeekRomaD+

Anche quest'anno torna dal 10 al 8 dicembre, Week Roma design più 8 giorni di mostre, conferenze, vernissage, performances per promuovere creatività e innovazione nel design

Week Rd+, la rassegna internazionale che promuove e valorizza la cultura del design a Roma, torna dal 10 al 18 dicembre con un ricco palinsesto di iniziative che coinvolge le imprese, le università, le istituzioni, i professionisti e il grande pubblico a dimostrare che il design è fattore di innovazione e sviluppo. Con la mostra **D.A.S | Design After School**, si presentano prodotti di giovani usciti dal sistema formativo nazionale realizzati, in produzione o in fase di ingegnerizzazione, si indagano i vari campi del design e le sue varie forme espressive, esplorando le possibilità di materiali e tecnologie di trasformarsi in prodotti innovativi per i bisogni dell'uomo contemporaneo. Con i **Seminari** si evidenziano le sfide che interessano il design nel mercato globale, si confronta la capacità della progettazione di fornire contributi all'innovazione del sistema produttivo e si verificano le possibilità di modificare comportamenti e relazioni sociali. **Workshops e performances** coinvolgeranno poi il pubblico in spazi aperti e interattivi.

Nel corso della manifestazione, sarà presentato il calendario delle attività che la Sapienza, attraverso **Roma design più**, svolgerà nel 2009 per l' **Anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione** in relazione alle varie forme espressive del design.

TEMA

Design is everywhere è il fil-rouge dell'edizione 2008.

Il tema esprime una nozione di design riferito al progetto dell'artificiale - sia quello materiale che quello immateriale - che caratterizza il flusso di prodotti che ci circonda.

LOCATION

La **Location** principale degli eventi di **Week Rd+** è il prestigioso spazio dell'edificio **Ex Gil** in Largo Ascianghi a Roma, progettato da Luigi Moretti, maestro dell'architettura razionalista. L'edificio è stato recentemente ristrutturato ed adibito a spazio espositivo.

Altre locations e itinerari

Con **Design In Rete** si offre al pubblico una manifestazione che investe tutta la città mettendo a sistema quanto accade a Roma dal 10 al 18 dicembre sul design e sulle arti visive: un viaggio negli eventi che la città propone sui temi della cultura progettuale e creativa.

COORDINAMENTO

Tonino Paris

COMITATO SCIENTIFICO

Arturo dell'Acqua Bellavitis (Triennale di Milano), Andrea Granelli (Direttore scientifico Domus Academy), Chantal Haimade (Direttore Intramuros), Justin Mc Guirk (Direttore ICON), Ron Arad (Designer), Denis Santachiara (Designer), Victor Lo (Hong Kong business design week).

PROMOTORI e PARTNERS

Week Rd+ è promossa dalla Sapienza Università di Roma – Sezioni Arti, Design e Nuove Tecnologie del dipartimento ITACA e Corsi di Laurea in Disegno Industriale - con l'Amministrazione Provinciale di Roma e la Camera del Commercio di Roma; sono partner dell'iniziativa l'Assessorato alla Cultura Spettacolo e Sport della Regione Lazio, l'Assessorato all'Istruzione diritto allo studio e formazione, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e AT Lazio spa.

PATROCINI

Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero per lo Sviluppo Economico, ADI Nazionale_Associazione per il Disegno Industriale, Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti di Roma e Provincia, AIAP Associazione Italiana progettisti comunicazione visiva.

Back again this year from Dec. 10th to 18th, Week Roma design + 8 days of exhibitions, conferences, shows and performances to promote creativity and innovation in design

Week Rd +, the international exhibition that promotes and enhances the culture of design in Rome, is back from the 10th to 18th December with a rich schedule of activities involving businesses, universities, institutions, professionals and the general public to demonstrate that design is a factor in innovation and development. With the exhibition **D.A.S | Design After School**, products were presented completed, in production or under construction by young people fresh out of the national training system; various fields of design and the latest forms of expression will be investigated, and the possibilities of materials and technologies that can be transformed into innovative products to meet the needs of contemporary man and woman will be explored. The **seminars** will highlight the challenges facing design in the global market, looking at the ability of design to contribute to innovation in the production system and examining the possibilities of modifying behaviour and social relations. **Workshops and performances** will also involve the public in open and interactive spaces.

During the event, the calendar of activities that Sapienza University will carry out through **Roma Design Più** in 2009, the **European Year of Creativity and Innovation**, in relation to the various expressive forms of design, will be presented.

THEME

Design is everywhere is the fil-rouge of 2008 event.

The theme expresses a notion of design referring to the project of the artificial – both material and immaterial - that characterizes the flow of goods that surround us.

LOCATION

The main **location** for the events of **Week Rd +** is the prestigious space of the **Ex-GIL** in Largo Ascianghi in Rome, designed by Luigi Moretti, a master of rationalist architecture. The building was recently renovated for use as an exhibition space.

Other locations and itineraries

Design Network – an event that involves the whole city organising what happens in Rome from December 10th to 18th in design and the visual arts - outlining a journey through the events that the city is offering on the issues of culture and creative design.

COORDINATION

Tonino Paris

SCIENTIFIC COMMITTEE

Arturo dell'Acqua Bellavitis (Milan Triennale), Andrea Granelli (Scientific Director Domus Academy), Chantal Haimade (Director Intramuros), Justin McGuirk (Director ICON), Ron Arad (Designer), Denis Santachiara (Designer), Victor Lo (Hong Long).

PROMOTERS and PARTNERS

Week Rd+ is sponsored by Sapienza University of Rome - Arts, Design and New Technology Sections of the ITACA Department and Degree Courses in Industrial Design - with the Provincial Administration of Rome and the Rome Chamber of Commerce; partners in the initiative are the Department of Culture, Entertainment and Sport of Lazio Region, the Department of School, Right to Education and Training of Lazio Region the Department of Culture of the City of Rome, AT Lazio spa.

PATRONAGE

Ministry of University and Research, Ministry for Cultural Heritage, Ministry for Economic Development, ADI National Association for Industrial Design, the Order of Architects, Planners and Landscapers of Rome and Rome Province, AIAP.

MOSTRE

D.A.S. _ Designer After School

La mostra D.A.S. – Design After School, illustra attraverso 200 prodotti l'attività che svolgono giovani Designer - dopo la loro formazione - come liberi professionisti o inseriti nei team di atelier studi, o in aziende o in centri di ricerca, portando avanti lavori nei diversi campi in cui si esprime questa professione, dai più classici del furniture, del fashion e del transportation, a quelli meno patinati dove si sviluppano componenti e prodotti con un'alta componente tecnologica. Organizzata in collaborazione con il sistema universitario italiano e l'alta formazione nel campo del Design, unitamente alle Associazioni professionali, la mostra raccoglie le esperienze di giovani designer under 40 usciti dalle Università di Design Italiano che lavorano e collaborano con aziende e istituzioni del nostro Paese. La Mostra testimonia come la professione del Designer sia oggi una delle più cruciali: una professione che spazia in tutti i campi della produzione, dal manifatturiero al digitale, dando risposta al bisogno sempre crescente di innovazione, usabilità e sostenibilità. Nell'occasione sarà presentato anche il catalogo della Mostra

a cura di Tonino Paris, Loredana Di Lucchio e Lorenzo Imbesi

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5, Roma | Salone Moretti
10|18.12
Lunedì-Giovedì h.10|20 _Venerdì e Sabato 10|22 _
Domenica chiuso
Ingresso libero

Alumni Graduated Show

Studiare Disegno Industriale alla "Sapienza"

Video, prototipi e book relativi alle attività di ricerca progettuale sviluppate nell'ambito del Product, del Transportation, dell'Interior, dell'Exhibit, del Multimedia, del Graphic e del Fashion Design. La selezione dei migliori lavori degli studenti dei Corsi di Laurea in Disegno Industriale della Sapienza, con particolare attenzione al percorso di sintesi finale. Un percorso che, anche attraverso l'esperienza di tirocinio, si è interfacciato con le diverse realtà imprenditoriali e professionali presenti nella nostra regione, in Italia e all'estero. I progetti sono stati realizzati nel Corso di Laurea Triennale ma anche nel Corso di laurea Magistrale in Disegno Industriale, consortile con l'Università di Camerino, ed in quello magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, interfacciatà con Scienze della Comunicazione. Una storia formativa quella del Design alla Sapienza che si sta evolvendo in un nuovo soggetto istituzionale: la Facoltà di Design.

a cura di Cecilia Cecchini, Federica Dal Falco, Giuseppe

Losco, Carlo Martino

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5 , Roma | Sala Conferenza Moretti
10|18.12
Lunedì-Giovedì h.10|20 _Venerdì e Sabato 10|22 _
Domenica chiuso
Ingresso libero

ITALIC 2.0 | Il disegno di caratteri contemporaneo in Italia

Italic 2.0 presenta i più recenti sviluppi della produzione tipografica italiana, che ha mostrato negli ultimi cinque anni una vera e propria fioritura, grazie al contributo di molti giovani designer. Vengono mostrate le principali linee di sviluppo: ricerca e sperimentazione, didattica, recupero di modelli storici, caratteri su commissione e progetti indipendenti. Una sezione di mappe mostra i percorsi formativi e di lavoro e le connessioni tra i designer che formano la nuova scena del type design italiano. Con testi di Giovanni Lussu, James Clough, Antonio Cavedoni, Marta Bernstein, Luciano Perondi, Giangiorgio Fuga, Silvia Sfligiotti e altri ancora. Uscito in occasione della omonima mostra promossa da AIAP nell'ambito dell'Icograda Design Week Torino 2008, il progetto comprende anche un blog: Progetto Italic www.progetto-italic.org.

a cura di Marta Bernstein, Luciano Perondi, Silvia Sfligiotti con la collaborazione di Guido Bertola, Giorgio Bellante, Antonio Cavedoni, Giangiorgio Fuga, Michele Patanè
Presentazione a Roma a cura di Aiap, Associazione Italiana progettisti comunicazione visiva e rivista "Progetto grafico"

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5, Roma | Mezzanino Moretti
10|18.12
Lunedì-Giovedì h.10|20 _Venerdì e Sabato 10|22 _
Domenica chiuso
Ingresso libero

CONVEGNI e SEMINARI

Design After School _Work in progress

A 15 anni dall'istituzione dei percorsi formativi universitario nel campo del Disegno Industriale, che vede oggi in Italia una rete di Facoltà e Corsi di Laurea Triennale e Magistrale, e alla luce delle riforme che stanno investendo la formazione universitaria, il Convegno apre un confronto sul ruolo che questa disciplina ha nello sviluppo produttivo del Paese, nel mondo del lavoro, nella costruzione della società presente e futura. È intorno a questa riflessione che la manifestazione annuale Roma Design+, giunta alla sua sesta edizione, organizza Il Convegno : Design After

School.

Il Convegno sarà un'occasione per riflettere su una professione ma anche sulla sua formazione al fine di rendere il rapporto Università, Aziende, Istituzioni, sempre più performativo: un racconto che parte dalle riflessioni del mondo accademico, delle Istituzioni della produzione, della Politica e degli Enti Locali, per inquadrare, ancor più che una disciplina, una professione e le sue possibilità di espansione e di sviluppo produttivo. Nell'occasione sarà presentato il libro Designer After School, curato da Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi e Tonino Paris

a cura di Tonino Paris, Loredana Di Lucchio e Lorenzo Imbesi

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5 , Roma | Sala Conferenza Moretti
12.12
h.10|17
Ingresso libero

Presentazione di Rdesignpress

Alcuni prodotti editoriali dedicati al design e in confronto la pluralità dei prodotti per l'informazione del design in Italia e all'estero.

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5 , Roma | Sala Conferenza Moretti
12.12
h.18|20
Ingresso libero

Type design, didattica e mercato

Una tavola rotonda in occasione della presentazione a Roma della mostra e del volume *Italic 2.0* che - a sei anni di distanza dal primo volume *Italic 1* che raccoglieva i lavori di meno di trenta designer - prende atto di una situazione molto complessa per numero di designer, qualità media e quantità dei progetti, tanto che, anche se è difficile parlare di una "scuola" italiana del disegno di carattere, è possibile finalmente tracciare alcune linee di sviluppo. Il ruolo del Type Design è per sua natura trasversale a diversi aspetti della comunicazione visiva, dall'editoria all'immagine coordinata, dalla segnaletica all'Interaction Design, e risulta quindi un terreno di sperimentazione sempre più attuali. Quale il futuro, quale il mercato per questo particolare ambito della progettazione grafica? Queste solo alcune delle domande a cui la tavola rotonda si propone di rispondere. Con la partecipazione di: Tonino Paris, Presidente del Corsi di laurea in disegno industriale della Sapienza; Beppe Chia, Presidente Aiap; Giovanni Lussu, docente Politecnico di Milano; Luciano Perondi, type designer, docente Isia Urbino, curatore del volume *Italic 2.0*; Mauro Zennaro, type designer, docente Università per stranieri di Perugia; Alberto Lecaldano, direttore di "Progetto grafico" a cura dell' AIAP, Associazione Italiana progettisti

comunicazione visiva e della rivista "Progetto grafico"

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5 , Roma | Sala Conferenza Moretti
17.12
h.17|20
Ingresso libero

New media design_Comunicazione vs interazione

Il rapido sviluppo che i nuovi media e l'era del web 2.0 stanno portando nel mondo della comunicazione, lascia intravedere possibilità del tutto nuove, come alcune interessanti forme espressive, dove l'interazione tra forma e contenuti raggiunge standard molto alti e sorprendentemente "adatti" al nostro vivere contemporaneo. Un incontro tra i diversi attori in campo che presi nei rispettivi mondi - virtuali - artistico - culturali - professionali, cercherà di restituire lo stato dell'arte di un fenomeno in piena evoluzione.

a cura di Paolo Valente

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5 , Roma | Sala Conferenza Moretti
11.12
h.18|20

PERFORMANCE

The.Sign taste floor

Dopo il successo dello scorso anno Food.house concept.event.design firmerà per il Roma Design+ 2008 una nuova edizione del The.Sign taste floor. Tre appuntamenti, all'interno dell'ex Gil, perfettamente calati nell'atmosfera della mostra e che si collegheranno per idea e concept agli eventi del Design in rete attraverso un percorso segnato dal desiderio di raccontare una Roma pulsante e innovativa, dal centro storico alla periferia. Tra arte e gusto Installazioni design&food performance creazione di percorsi culinari, performativi e installazioni estemporanee accompagnate da dj-set, drinks&mooving buffet. Un calendario appetibile per tutti i sensi che vedrà la partecipazione immancabile di Cuoche per caso nella serata di inaugurazione, di Next Exit nella serata del 13.12 e di Very Italian Food | centro di eccellenza di Food e Design, oltre che di chef, artisti, designer nei diversi appuntamenti.

a cura di Ivana Carmen Mottola

Ex Gil , Largo Ascianghi n°5 , Roma | Sala Conferenza Moretti
10.12, 13.12 e 18.12
h.18|22
Ingresso libero

Art Jam

“Next Exit creatività e lavoro” partecipa quest’anno a Roma Design Più 2008 con ART JAM, serata di intrattenimento con performance video-musicali in occasione dell’uscita di YOUNG BLOOD 2007, il primo annuario dei giovani artisti italiani che hanno vinto premi di creatività in Italia e nel mondo nel campo delle arti visive (arte, architettura, fotografia, illustrazione, grafica, design, fumetti, video, web...).

Video e musica saranno i protagonisti della serata: una base di jam session accompagnerà la proiezione di tutte le opere dei vincitori del 2007 contenuti nello Young Blood.

a cura di Next Exit, in collaborazione con Food.House

Ex Gil, Largo Ascianghi n°5, Roma | Sala Conferenza Moretti
13.12
h.20|22
Ingresso libero

Performance Mark Fisher: Exhibit-Rock

Una performance dove il design si intreccia con l’allestimento, l’innovazione tecnologica e gli effetti speciali, che Mark Fisher sviluppa nei set dei concerti di Madonna, dei Rolling Stones, e degli U2 e dei loro concerti. Dieci concerti itineranti che raccontano la carriera progettuale di uno dei più grandi negli ultimi venti anni nel restituire allo spettacolo del rock il suo valore di vero e proprio fenomeno culturale

a cura di Lorenzo Imbesi

Ex Gil, Largo Ascianghi n°5, Roma | Sala Conferenza Moretti
13.12
h.18|22
Ingresso libero

Tra moda e tecnologia | Design follows Materials

L’evento presenta una rassegna di abiti dalla collezione Annamode con i primi esperimenti di cucitura della plastica tanto amata da Fellini e celebrata in “Tre passi nel delirio”, fino ad oggi con i giovani fashion designer romani: Grimaldi & Giardina. Inoltre racconta la sperimentazione di tecnologie, materiali e forme indagando come il connubio moda e tecnologia abbia saputo creare momenti di grande innovazione. Tecnologie digitali e moda, in una performance che interpreta attraverso immagini, parole e multimedialità, il legame che da sempre unisce moda e tecnologia.

a cura di Sabrina Lucibello con Clara Tosi Pamphili regia Fabio Massimo Iaquone con Luca Attili

Ex Gil, Largo Ascianghi n°5, Roma | Sala Conferenza

Moretti
18.12
h.18|20
Inviti

MuSa Jazz

La Big Band Jazz diretta dal Maestro Silverio Cortesi si esibirà in un concerto dal titolo “MuSa Jazz OutSide” proponendo un repertorio che spazierà dal tradizionale fino al jazz rock. Tra gli autori proposti Neal Hefti, Sammy Nestico, Joe Zawinul, Scott Stroman e Duke Ellington. Arrangiamenti e brani originali italiani di Germano Falcione e Raffaele Cassa. «*MuSa*», acronimo di «*Musica Sapienza*», significa fare, ascoltare, vivere la musica nell’ateneo più grande d’Europa. In concreto identifica l’attività di più gruppi e formazioni musicali costituiti da studenti, docenti e personale amministrativo: Scopo del progetto MuSa è quello di promuovere conoscenza, cultura, formazione e solidarietà all’interno della comunità accademica della “Sapienza” attorno al far musica assieme.

a cura di Donatella Carini, Giuseppe Lopez
Sax Giulia Crespi, Fabrizio Magliocca, Luisiana Di Filippo, Mauro Pallagrosi, Antonio Settimo; **Tromba** Alessandro Cerri, Andrea Ricci, Maddalena Piazza; **Trombone** Maria Cecilia Grana, Giuseppe Rosa, Teodorico Zurlo, Raffaele Cassa; **Chitarra** Lorenzo Barone; **Pianoforte** Viviana Ciufo, Silvio Scena, William Carbone; **Basso** Eugenia Barone, Valerio Sabbatini; **Batteria** Alessandro Massarella, Paolo Garbini; **Voce** Maria Onori

Ex Gil, Largo Ascianghi n°5, Roma | Sala Conferenza Moretti
16.12
h.20|22
Ingresso libero

Design in rete

Un percorso nella rete di eventi che nella città metteranno in comunicazione nei più svariati modi, linguaggi e spazi d’arte e di design, mostre, performance, allestimenti intorno e nel design promossi da Gallerie, Musei, Atelier, Showroom, Laboratori e Scuole.

a cura di Ivana Mottola

EXHIBITIONS

D.A.S. _ Designer After School Show

The D.A.S. - Design After School show, demonstrates through 200 products the activity of young designers - after their training – either as self-employed or in teams in studios or in companies as well as research centres, carrying out work in various fields in which this profession operates, from the classics of furniture, fashion and transport, to those less glamorous fields where components and products with a high technological content are developed. Organised in collaboration with the Italian University & Further Education System in the field of design, together with professional associations, the exhibition brings together the experiences of young designers under 40 who have graduated from the Universities of Italian Design who work and collaborate with companies and institutions in our country. The exhibition shows how the profession of designer today is one of the most vital: an occupation that is present in all fields of production, from traditional manufacturing to digital, responding to the increasing need for innovation, usability and sustainability. The exhibition catalogue will be presented during the show.

curated by Loredana Di Lucchio and Lorenzo Imbesi

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Salone Moretti
10|18.12
Monday -Thursday H.10|20 _Friday and Saturday 10|22 _ Sunday closed
Free admission

Exhibition Alumni Graduated Show

Studying Industrial Design at “Sapienza” Video, prototypes and books on research activities developed on Product, Transportation, Interior, Exhibit, Multimedia, Graphic and Fashion Design will be displayed through an itinerary of a selection of the best works of students of the Degree of Industrial Design at Sapienza, with a particular attention on the final thesis. It is a journey, also through the experience of professional stages, which faces the different professional and productive hubs of our region, as well as in Italy and abroad. The projects have been designed at the Degree and the Master Degree of Industrial Design, which is in consortium with the University of Camerino, and the Master Degree on Visual Communication and Multimedia, developed together with the Faculty of Sciences of Communication. This will be narrative of Education on Design at Sapienza University, which is now evolving into a new institutional subject: the Faculty of Design.

curated by Cecilia Cecchini, Federica Dal Falco, Giuseppe Losco, Carlo Martino

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
10|18.12
Monday -Thursday H.10|20 _Friday and Saturday 10|22 _ Sunday closed
Free admission

Exhibition ITALIC 2.0 | Contemporary character design in Italy

Italic 2.0 presents the latest developments in the production of Italian typography that has shown over the past five years, a genuine flowering, thanks to the contribution of many young designers. The main lines of development will be shown: research and experimentation, teaching, recovery of historic models, commissioned characters and independent projects. A section of maps will show training and work paths between the designers who form this new scene of Italian type design. With text by Giovanni Lussu, James Clough, Antonio Cavedoni, Marta Bernstein, Luciano Perondi, Giangiorgio Fuga, Silvia Sfligiotti and others. Released at the same time as the eponymous show promoted by AIAP during the Icoграда Design Week in Turin 2008, the project also includes a blog: Project Italic www.progetto-italic.org.

curated by Marta Bernstein, Luciano Perondi, Silvia Sfligiotti with the assistance of Guido Bertola, Giorgio Bellante, Antonio Cavedoni, Giangiorgio Fuga, Michele Patanè presentation in Rome by AIAP (Italian Association of visual communication designers) and “Progetto grafico” magazine

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Mezzanine
10|18.12
Monday -Thursday H.10|20 _Friday and Saturday 10|22 _ Sunday closed
Free admission

CONFERENCES - SEMINARS

Conference Design After School _Work in progress
15 years after the setting up of university training courses in the field of Industrial Design that today sees a network of faculties and three-year degree and training courses in Italy, and in light of the reforms that are ongoing in the universities, the conference looks at the role that this discipline has in the development of production in the country, in the world of work, and in building present and future society.

It is with this in mind that the annual event Roma Design +, now in its sixth edition, is organising the conference: Design After School. The conference will be an occasion to reflect on a profession but also on its training in order to make the universities-companies-institutions relationship increasingly productive: it's a story that begins with reflection on the part of academics, institutions, producers, politicians and local authorities, to monitor, not so much a discipline, as a profession and its possibilities for expansion and production development.

curated by Tonino Paris, Loredana Di Lucchio and Lorenzo Imbesi

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
12.12
h.10|17
Free admission

Presentation of the catalogue
Designer After School
Tonino Paris (ed.)

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
12.12
h.10|17
Free admission

Seminar Designpress

A round table to draw up new media geographies, presenting some books dedicated to design and recounting the diversity of products with information on design in Italy and abroad, through the analysis of some special characteristics: in particular, the opening to new means of promotion/presentation and interactive communication.

curated by Tonino Paris

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome Moretti Conference Hall
12.12
h.18|20
Free admission

Type design, education and marketplace

A round table on the occasion of the presentation in Rome of the exhibition and book *Italic 2.0* - six years after the first volume *Italic 1* that collected the work of nearly thirty designers - takes note of a very complex situation because of the number of designers, and the average quality and quantity of projects, so that even if it is difficult to speak of a "school" of Italian character design, we may finally trace some lines of development.

The role of Type Design is by its very nature transversal with regard to different aspects of visual communication, from publishing to coordinated image, from signs to interaction design, and is therefore an increasingly fertile testing ground. What is the future, what is the market for this particular area of graphic design? These are only some of the questions that the round table aims to answer. Speakers Tonino Paris, Beppe Chia, Giovanni Lussu, Luciano Perondi, Mauro Zennaro, Alberto Lecaldano.

by AIAP (Italian Association of visual communication designers) and "Progetto grafico" magazine

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
17.12
h.17|20
Free admission

New media design_Communicayion vs interaction

The rapid development that the new media and the Web 2.0 era are bringing to the world of communication suggests entirely new opportunities, such as some interesting forms of expression, where the interaction between form and content reaches very high standards that are surprisingly "suitable" for our contemporary life. A meeting between the different actors in the field that taken in their respective worlds - virtual - artistic - cultural - professional, will seek to restore the state of the art to a phenomenon in full evolution.

by Paolo Valente

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
11.12
h.18|20

PERFORMANCES

The.Sign taste floor

After the success of last year Food.house concept.event.design will offer a new edition of The.Sign taste floor for Roma Design + 2008. Three appointments, inside the ex-Gil, that fit perfectly into the show and that will be linked in idea and concept to the events of Design network through a path marked by a desire to tell of a pulsing and innovative Rome, from the historic centre out to the 'burbs. Between art and taste, design & food installations, performance, creation of culinary paths, extemporaneous performances and installations accompanied by DJ sets, drinks & buffet. An appetising calendar for all the senses that will see the unmissable participation of Cuoche per Caso on the opening night,

whit Next Exit (13.12) and the Very Italian Food (18.12), then chefs, artists, designers in the various meetings.

by Ivana Carmen Mottola

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
10.12, 13.12 and 18|12
H.18|22
Free admission

Art Jam

This year "Next Exit creativity and job" takes part in "Roma Design Più 2008" with ART JAM, a video and musical performance's evening on the occasion of the editorial exit of YOUNG BLOOD 2007, the first annual of young Italian artists who won creativity awards in Italy and abroad (art, architecture, photography, illustration, graphic, design, comics, video, web...). Video and music will be the protagonists of the evening: the jam session will plays the viewing of all 2007 winning artworks published in the Young Blood.

by Next Exit, in collaboration with Food.House

Ex Gil, Largo Ascianghi n°5, Roma | Sala Conferenza Moretti
13.12
H.20|22
Free admission

Mark Fisher Performance: Exhibit-Rock

A performance where design is interwoven with development, technological innovation and special effects, which Mark Fisher develops in the sets of concerts by Madonna, the Rolling Stones and U2. Ten concerts that tell of the design career of one of the greats of the last twenty years in giving back to the rock show its value as a genuine cultural phenomenon

curated by Lorenzo Imbesi

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
13.12
H.18|22
Free admission

Fashion and Technology | Design follows Materials

The event presents an overview of clothes that, starting from the Annamode collection with the first experiments in sewing plastic so loved by Fellini and celebrated in "Tales Of Mystery And Imagination", to the most interesting young Roman fashion designers: Grimaldi & Giardina - recounts the trials of technologies, materials and shapes, investigating how the fashion and technology interface has managed to create moments

of great innovation.

Digital technologies and fashion, in a performance that interprets through images, words and new media the bond that has always united FASHION and TECHNOLOGY.

curated by Sabrina Lucibello with Clara Tosi Pamphili directed by Fabio Massimo Iaquone with Luca Attila

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
18.12
H.18|20
Invitations

Performance MuSa Jazz

The Jazz Big Band conducted by Silverio Cortesi will perform in a concert entitled "MuSa Jazz OutSide" proposing a repertoire that will move from traditional jazz to jazz rock. Among the composers featured are Neal Hefti, Sammy Nestico, Joe Zawinul, Scott Stroman and Duke Ellington. Arrangements and original Italian pieces by Germano Falcione and Raffaele Cassa. "MuSa" stands for "Music Sapienza", it means making, listening to, and living music in the largest university in Europe. Specifically, it identifies the activity of several musical groups and formations made up of students, teachers and administrative staff: The purpose of the MuSa project is to promote knowledge, culture, education and solidarity within the academic community of Sapienza through making music together.

curated by Donatella Carini, Giuseppe Lopez
Sax Giulia Crespi, Fabrizio Magliocco, Louisiana Di Filippo, Mauro Pallagrosi,
Antonio Settimo; **Trumpet** Alessandro Cerri, Andrea Ricci, Maddalena Piazzo; **Trombone** Cecilia Maria Grana, Giuseppe Rosa, Teodorico Zurlo, Raffaele Cassa; **Guitar** Lorenzo Barone; **Piano** Viviana Ciufu, Silvio Scena, William Carbone; **Bass** Eugenia Barone, Valerio Sabbatini; **Drums** Alessandro Massarella, Paolo Garbini; **Vocals** Maria Onori

Ex-GIL, Largo Ascianghi No. 5, Rome | Moretti Conference Hall
16.12
H.20|22
Free admission

Design Network

A path through the network of events in the city that will communicate in various ways, languages and areas of art and design, exhibitions, performances, shows about design promoted by galleries, museums, ateliers, showroom, workshops and schools.

by Ivana Mottola

MANIFESTAZIONE PROMOSSA DA



Dipartimento ITACA Sezione Arti Design e Nuove Tecnologie

Prima Facoltà di Architettura L. Quaroni
Corsi di laurea in Disegno Industriale sedi di Roma e Pomezia



PARTNERS

Assessorato alla Cultura Spettacolo e Sport della Regione Lazio, Assessorato all'Istruzione diritto allo studio e formazione, Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e AT Lazio spa

PATROCINI

Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero per lo Sviluppo Economico, ADI Nazionale_Associazione per il Disegno Industriale, Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti di Roma e Provincia, AIAP Associazione Italiana progettisti comunicazione visiva

In collaborazione con

Food.house concept.event.design

Sponsor tecnici

Unipol Assicurazioni, SpSystema, Key Systems I home entertainment design & technology, Very Italian Food I ricerca-design-produzione, ClusterLab I comunicazione-innovazione

Direzione scientifica e coordinamento generale

Tonino Paris

Comitato Scientifico

Arturo dell'Acqua Bellavitis _Triennale di Milano
Alberto Bassi _ADI Selezione Compasso d'Oro
Andrea Granelli _Direttore scientifico Domus Academy
Chantal Haimade _Direttore Intramuros
Justin Mc Guirk _Direttore ICON
Ron Arad _designer
Denis Santachiara _designer
Tonino Paris _Direttore rivista Disegno Industriale DIID

Coordinamento operativo, allestimento e mostre

Sabrina Lucibello

Convegni_seminari_workshop_performances

Curatori scientifici

Cecilia Cecchini, Federica Dal Falco, Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Giuseppe Losco, Sabrina Lucibello, Carlo Martino

Performer

Cuoche per Caso, Grimaldi&Giardina, Fabio Massimo Iaquone&Luca Attili

Organizzazione



Immagine coordinata & coordinamento editoriale

Roberta Sacco

Applicazioni web, editoria e grafica

Marco Chialastri

Fotografia, strumentazioni audiovisive

Bruno Lanzi

Relazioni esterne, segreteria tecnica ed amministrativa

Paola Polli

Tel_0649919019 Fax_0649919015_paola.polli@uniroma1.it

Collaboratori

- Silvia Aprile, Susanna Contoli, Irene Fiorentino, Giacomo Toth, Dario Bucca, Filippo Arena (realizzazione video)
- Paola Schiattarella
con Cristina Ricci, Claudia Antonazzi, Davide Mariani, Daniele Geniale (prodotti editoriali)
- Carla Resta, Sara Palumbo, Dario Bossa, Giulia Pira (supporto ai prodotti editoriali)
- Simone Montanari, Alessandra Apos, Andrea Persano, Francesco Lillo, Vincenzo Germino, Corrado Galzio (allestimento)
- Luisa Luciani, Alessia Longo (ufficio stampa)

Comunicazione e rapporti con la stampa

Ufficio stampa _Sapienza Università di Roma
Tel_0649910035
comunicazione@uniroma1.it
stampa@uniroma1.it

Ufficio stampa _Amministrazione Provinciale
Tel_0667662289 - Fax_0667662271
ufficiostampa@provincia.roma.it

Ufficio stampa _Romad+
Tel\Fax 0649919019
romadesignpiu@uniroma1.it